

Festival Julius 2022

Concurs de curtmetratges

ORGANITZACIÓ I CELEBRACIÓ DEL CONCURS

El Concurs de curtmetratges Julius està organitzat per l'Associació Cineclub Vic i per l'Ajuntament de Vic.

El Festival Julius se celebrarà a Vic del 22 al 26 de novembre de 2022. Els curts es projectaran en diversos passis durant el divendres 25 i el dissabte 26 de novembre. Els premis es faran públics durant l'acte de clausura del Festival, el dissabte 26 de novembre de 2022.

Les persones participants poden editar un tràiler d'un minut que serveixi de promoció del seu curt. Els tràilers no opten a cap premi econòmic. Es projectaran abans de la sessió especial Julius de Cineclub Vic, el dimarts 22 de novembre i es difondran a través de les xarxes socials de l'associació Cineclub Vic.

PARTICIPACIÓ

Els treballs presentats han de ser originals i inèdits. Només s'admetran obres produïdes expressament per aquesta edició del concurs.

Es pot presentar més d'un curt per autor/a. Poden participar-hi persones de qualsevol edat. El premi Chico Marx (premi jove) és només per a realitzadors/es de fins a 25 anys.

Les obres s'han de basar en un tema obligatori, el relat *Carrer nou. El temps dels marges*, d'Aina Roca. Podreu trobar el text al web del Festival Julius (www.festivaljulius.com) i també apareix reproduït al final d'aquestes bases.

Les persones participants poden presentar-se també al premi al millor cartell:

Cartell Julius. El cartell ha de ser una obra de *promoció* del curt al qual acompanya. Han de ser treballs originals i la tècnica d'execució és lliure. Cada curt podrà comptar amb un únic cartell a concurs. El curt i el cartell poden ser d'autors/es diferents, però s'han d'identificar en la mateixa fitxa d'inscripció al web del festival.

DATES DE PARTICIPACIÓ

El termini de presentació de curtmetratges, cartells i tràilers és dimarts 11 d'octubre de 2022.

La llista de curts admesos a concurs es publicarà al web www.festivaljulius.com i es comunicarà a les persones participants per correu electrònic el dijous 3 de novembre.

INSCRIPCIÓ

S'han d'inscriure els curts i cartells a través de la fitxa que trobareu al web www.festivaljulius.com/inscripcio.

Cada participant en el concurs de curtmetratges haurà d'omplir la fitxa tècnica i afegir un fotograma del curt per a la seva promoció.

Es pot omplir prèviament la fitxa i enviar el curt més tard. Sempre que aquest arribi dins del període establert.

DURADA

Els curts han de tenir una durada màxima de 10 minuts, crèdits inclosos. Això no vol dir que els curts hagin d'arribar per força als 10 minuts, no hi ha un temps de durada mínim.

Els tràilers han de tenir una durada màxima d'un minut.

FORMAT D'ARXIUS

Curts i tràilers: el format original de filmació és lliure. S'enviarà un arxiu amb compressió H264 en format **.mp4**.

Cartells: s'enviarà un arxiu digital (PDF o JPG) amb una resolució de 300 ppp i apte per imprimir en mida A2.

ENVIAMENT D'ARXIUS

Els curtmetratges i tràilers s'enviaran a través d'algun sistema de compartició d'arxius en línia (Drive, Wettransfer, Yousendit, Dropbox...) a l'adreça info@cineclubvic.com.

Els cartells no s'han d'imprimir. S'enviaran per correu electrònic a l'adreça info@cineclubvic.com o bé es poden enviar juntament amb els curts.

PREMIS

Premis Jurat Julius 2022

Els diversos jurats designats per l'organització concediran els premis del Julius 2022. Els **curts guanyadors** del primer i segon millor curt (grup A), no optaran als premis del grup B. En canvi, sí que podran optar als premis del grup C, ja que es tracta d'obres o jurats diferents.

A	Gran Premi Julius Ciutat de Vic al millor curtmetratge, dotat amb 1.500€ Premi Bis-B al segon millor curtmetratge, dotat amb 800€
B	Premi Ull cluc a l'esperit Julius , dotat amb 500€ Premi Orson Welles per la qualitat tècnica, dotat amb 500€ Premi Victor o Victòria a la millor interpretació, dotat amb 500€ Premi Harpo Marx a la millor banda sonora original, dotat amb 500€ Premi Chico Marx al millor curt de realitzadors/es de fins a 25 anys, dotat amb 500€
C	Premi del públic Pitet de bava , dotat amb 500€ Premi Miquel Porter i Moix dels cineclubs catalans, dotat amb 300€ Premi Sert o no Sert al millor cartell, dotat amb 300€

DRETS I DEURES

Els curts a concurs han de ser inèdits, i han d'estar creats expressament per a aquesta edició del festival.

Els curts a concurs no es poden exhibir ni difondre públicament abans de la celebració del festival.

Les persones participants tenen dret a fer promoció del seu curt difonent imatges i vídeos promocionals com fotogrames, el cartell, el tràiler, making of...

Les persones participants cedeixen de forma gratuïta a Cineclub Vic els drets d'exhibició dels curtmetratges durant els tres mesos posteriors a la celebració del Festival.

Les persones participants són responsables de possibles reclamacions de drets de tercers en les obres presentades.

L'organització del festival es reserva el dret de resoldre qualsevol eventualitat no especificada a les bases.

Presentar-se al concurs suposa la total acceptació d'aquestes bases

Si necessiteu resoldre qualsevol dubte sobre les bases, poseu-vos en contacte amb Cineclub Vic a través del correu electrònic info@cineclubvic.com

CARRER NOU. EL TEMPS DELS MARGES

Aina Roca Anfruns

He sortit de casa i tanco el darrer tram d'aquest recorregut pujant pel mateix carrer Nou. La casa on visc ara, una casa de les d'abans, altes i estretes al mig d'un carrer lineal, és una casa familiar. Al primer pis hi vivien els avis paterns, i el meu pare de petit. Al segon pis hi ha la casa dels meus pares i de la meva infantesa i adolescència. El meu pare en casar-se va pujar un pis. La meva mare es va desplaçar un tros de carrer. I jo, actualment visc al tercer pis. Un pis que quan era petita no estava habilitat per viure-hi. Un espai que anomenàvem "a dalt més alt", i on recordo que la iaia hi estenia els llençols. Més amunt del carrer hi ha la casa on va créixer la meva mare i on vivien els meus avis materns. El forn de pa, la botiga i la iaia Peita. Un mateix carrer, però dos barris diferents.

En aquest camí de tornada cap a casa observo les cases i em fixo en els números dels portals mentre penso en aquesta història personal amb el lloc i la manera com ha anat evolucionant. Moltes cases tenen doble numeració, l'actual i una de més antiga. Recordo perfectament que al llarg d'aquests anys, sense haver-me mogut de l'edifici, he viscut en adreces amb números diferents. El meu pare recorda fins i tot haver viscut en tres números de casa diferents sense haver-se desplaçat un sol mil·límetre. I de fet descobreixo una casa que encara manté les tres numeracions. Els canvis són fruit d'enderrocaments de cases i de construccions d'altres de noves que fan modificar l'ordenació de tot el carrer.

Aquesta anècdota em fa pensar en la resignificació dels llocs i em connecta amb la mateixa evolució del carrer Nou com a via, més enllà de les cases i les històries personals que hi habiten.

Hi ha carrers nous a molts pobles i ciutats. Com el seu mateix nom indica, o la seva forma normalment lineal i molt a prop dels nuclis més antics, són carrers que en el seu origen han set via de sortida. Carrers que connectaven amb la perifèria o que eren fronteres i que amb els anys s'han transformat en els carrers centrals que són ara, situats a l'interior de les ciutats. Aquest pas de frontera a centre del carrer Nou evidencia com els espais canvien de significat i com, junt amb ells, es ressituen també els marges. La marginalitat i la frontera són condicions canviant, es mouen. Els marges no només ocupen un espai sinó també un temps.

(...) Parlar de marges és parlar també d'espais buits, espais on és possible trobar un cert dinamisme. El sentit nòmada d'aquests espais ens parla d'aquest procés constant de transformació i resignificació dels llocs.

La dona també és marge.
